



Escuela De Arquitectura Semestre 2008 - 1

Syllabus

SIGLA: **AR- 0350**

MATERIA: **TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ii**

SEMESTRE **2008 – 2**

PARALELOS: **1**

SESIONES: **2**

CREDITOS: **3**

PREREQUISITOS: **TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA i**

PROFESOR: Arq. **Raed Gindeya Muñoz**

E-MAIL: **academics@kiasmanet.com**

Objetivos

- Desarrollar un sentido crítico del espacio en función de cómo este se produjo en etapas y corrientes de pensamiento artístico.
- Entender el proceso histórico de la arquitectura como una metodología de diseño, a temporal, multidisciplinar y abierta.
- Manejar en modo analítico y altamente crítico las tipologías y lenguajes del diseño arquitectónico y todo lo relacionado a este.
- Reconocer las tendencias históricas y actuales de la arquitectura en función del universo de las artes generales y su consecuencia sobre todos los campos del diseño.
- Relacionar que el ejercicio de la arquitectura va ligado la psiquis humana como herramienta funcional y relacional.
- Relacionar, teórica y funcionalmente la metodología y contenidos con el desarrollo del taller de proyectos que corra en paralelo a esta asignatura.

Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Crear herramientas de análisis espacial, histórico social, que definen usos y espacios como método crítico de pensamiento en arquitectura.
- Crear modelos del concepto de diseño previo análisis de cualquier objeto arquitectónico.
- Promover la crítica, de las tendencias, los usos, y conflictos potenciales de una obra en el espacio y la sociedad en la que está implantada.
- Desarrollar la capacidad de conceptualización y comunicación gráfica y verbal de las ideas principios ordenadores del proyecto arquitectónico y su origen o idea generadora.

Metodología:

Se trabajará en la modalidad de Taller colaborativo, exposiciones, lecturas magistrales, Visitas de existir al momento de desarrollar los temas, Exposiciones magistrales, evaluaciones continuas y acumulativas, en forma de cátedra escrita y examen final. Análisis de proyectos históricos, presentados mediante seminario general, así como notas y portafolio acumulativos.

Condiciones de asistencia:

La asistencia es obligatoria pues es un taller presencial y cada clase requiere que el alumno tenga seguimiento de las clases completas.

Sesiones Por Semana	Por	Minutos X Sesión	Sesiones Por Semana De Practica	Sesiones Por Semana De Teoría De La Arquitectura
2		70	1	1

Bibliografía.

1. CHING. D.K. FRANCIS, 1998. Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Gustavo Gili Barcelona.
2. STEELE JAMES, 2001, Arquitectura y revolución digital. Gustavo Gili Barcelona.
3. HEARN F, 2006, Ideas que han configurado edificios. Gustavo Gili, Barcelona.
4. NORBERG SCHULZ C. 2001. Intenciones en arquitectura. 1998. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona.
5. ARNHEIM R. 2001. La forma visual de la arquitectura. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
6. POWELL K. 2000. La transformación de la ciudad, 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI, Leopoldo Blume editorial Barcelona
7. CARERI F. 2002. El andar como práctica estética. Gustavo Gili, Barcelona.
8. DOLLENS DENNIS, 2002. De lo digital a lo analógico. Gustavo Gili, Barcelona.
9. LEACH N. 2001. La an-estética de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona.
10. YATES S (ED). 2002. Poéticas del espacio. Gustavo Gili, Barcelona.
11. KRAUSS ROSALIND, 2002. Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos, Gustavo Gili, Barcelona.
12. HARVARD DESIGN SCHOOL. 2007. Project on the city. Taschen.
13. NORBERG SCHULZ C. 2004. Arquitectura occidental. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
14. FRAMPTON K. 2000. Historia Crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona.
15. MOSTAEDI A. Arquitectura para el arte. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España.

Sistema De Evaluación:

1. Prueba de Cátedra I:	25%	5 Noviembre
Examen 60%: Prueba Intersemestre acumulativa, Proceso de Aprendizaje 40%		
2. Prueba de Cátedra II:	20%	3 Diciembre
Examen 60%: Prueba Intersemestre acumulativa, Proceso de Aprendizaje 40%		
3. Prueba de cátedra III	25%:	14 Enero 2008
Examen 60%: Ensayo General de Análisis Temático I, Proceso de Aprendizaje 40%		
4. Examen final	30%:	12 Febrero 2008
Exposición Análisis Crítico de Proyecto 40%, Exposición trabajos 30%, portafolio 30%		
Total:	100%	

Desarrollo del programa

	fecha	# sesiones por clase	Tema	Objetivos específicos/cualidades del tema tratado	Exposiciones/Lecturas/Conversatorios
Semana 1	Lunes, 24 de Marzo de 2008	1	Clase introductoria, explicación de programas, metodología y trabajos, tanto parciales como finales. Explicación de criterios de evaluación, tiempo y trabajos prácticos. Exposiciones pre finales Exposiciones timeline inter semestre Metodología y Creación del portafolio de historia y teoría de la arquitectura.	Metología e introduccion al curso	
	Martes, 25 de Marzo de 2008				
	Miércoles, 26 de Marzo de 2008	1	El territorio, cambios en el modelo de tenencia de tierra y los desarrollos de urbes. 1750-1909 Espacio centrales <ul style="list-style-type: none"> • Iconos urbanos/sociales/religiosos • Vías y edificios relación estética/funcional – la ciudad neoclásica no social/estética • Proporciones orden del espacio interior y exterior, macro relaciones entre edificios y usos urbanos • Elementos espaciales del neoclásico y su manifestación teórica. • Extensión a la ciudad de estas teorías/composiciones espaciales. 	Comprender el Neoclasico y sus ordenes formales. Desde una perspectiva historica critica	
	Jueves, 27 de Marzo de 2008				
	Viernes, 28 de Marzo de 2008				
	Sábado, 29 de Marzo de 2008				
	Domingo, 30 de Marzo de 2008				
Semana 2	Lunes, 31 de Marzo de 2008	1	<ul style="list-style-type: none"> • Boullé, Durand, Ledoux, Le Duc, Schinkel, Godin • La arquitectura y sociedad. • Nuevas tecnologías de construcción • Relaciones campo/ciudad, hacinamientos. • Familisterios. • Ciudades factoría • Transportes y nuevos desarrollos urbanos • Sobre uso del suelo en la ciudades. 	Comprender el Neoclasico y sus ordenes formales. Desde una perspectiva historica critica	
	Martes, 01 de Abril de 2008				

	Miércoles, 02 de Abril de 2008	1	<p>Entrega ensayo #1: El territorio, cambios en el modelo de tenencia de tierra y los desarrollos de urbes. 1750-1909.</p> <p>Los artes y oficios retoman presencia y caracter social/cultural</p> <p>Componentes espaciales y teorías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organicismo • Espacio centrales • Racionalismo estructural • Relación estética estructural • Simplificación de partidos arquitectónicos • El pilar • Extensión de la vivienda al espacio público. • El espacio construido como expresión del arte, vivir el arte. 	Comprender el modernismo como corriente de pensamiento basada en la producción artesanal	Análisis y Proyecto. Bernard Leupen
	Jueves, 03 de Abril de 2008				
	Viernes, 04 de Abril de 2008		feriado		
	Sábado, 05 de Abril de 2008				
	Domingo, 06 de Abril de 2008				
Semana 3	Lunes, 07 de Abril de 2008	1	<p>Los artes y oficios retoman presencia y caracter social/cultural</p> <p>Representantes y tendencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Violet-Le-Duc • La renovación y mejora artesanal aplicándolo a la máquina. • Sezessionstil en Viena, Modern Style en Inglaterra, Liberty en Italia, Jugendstil en Alemania, Modernismo en España (Doménech i Montaner, Joseph Puig i Cadafalch), Art Nouveau en Bélgica (V.Horta), en Francia, Guimard • Reinterpretación global de la visión espacial y un diálogo continuo entre la flexibilidad del hierro y la dureza de la piedra • Los utilizar los nuevos materiales hasta las últimas consecuencias, no sólo por su utilidad espacial sino también por sus posibilidades expresivas. 	
	Martes, 08 de Abril de 2008				

	Miércoles, 09 de Abril de 2008	1	<p>La función como método de diseño en arquitectura</p> <p>Ludwig mies van der Rohe (1886-1969); Le Corbusier, Charles-Édouard Jeanneret, (1887-1965);</p> <p>Principios Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura planteada como una creación racional -propia del hombre- a diferencia del mundo de lo natural. (Ejemplo: Ville Savoie). • La separación cartesiana de las funciones: habitar, trabajar, recrearse. • La tendencia a la concepción de la vivienda como un producto estándar -l'object-type, la machine a habiter- (Ejemplo: La Maison Citrohan). <p>Principios Instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los 5 puntos: <ul style="list-style-type: none"> - la casa sobre pilotis; - la planta libre; - la fachada libre; - la terraza jardín; - la ventana alargada; • El Modulor como sistema de medidas basado en el hombre; • Los trazados reguladores como herramienta compositiva de las fachadas (Número de Oro, Series de Fibonacci); • La composición volumétrica a partir de los sólidos elementales 	El funcionalismo entendido como corriente crítica a la decoración y una pureza formal en función de la utilidad maximizada	Lectura. William Morris
	Jueves, 10 de Abril de 2008				
	Viernes, 11 de Abril de 2008				
	Sábado, 12 de Abril de 2008		Visita a casa Pentimento. Arq. José María Sáez	Ambos paralelos tienen visita guiada por la casa	
	Domingo, 13 de Abril de 2008				

Semana 4	Lunes, 14 de Abril de 2008	1	<p>Entrega ensayo #3 La función como método de diseño en arquitectura Walter Gropius (1883-1969) Principios conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar la convergencia de las fuerzas de vanguardia en un movimiento unitario que sea capaz de atacar toda la producción edilicia y modificar totalmente el ambiente en el cual el hombre vive y trabaja. • Promover -para el logro de dicho objetivo- la síntesis de todas las artes y la abolición de la antinomia entre artesanía e industria, postulando a ambas como polos complementarios en la producción de dicho ambiente. • Plantear la conexión sustancial entre la forma y la función, es decir, no contraponer las exigencias funcionales a las formales dentro del viejo sistema de valores, sino ver las unas y las otras integradas bajo un nuevo punto de vista. • Generar una arquitectura que "simbolice el espíritu de los tiempos modernos". <p>Principios instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición a partir de volúmenes macizos, pero articulados libremente sobre el terreno. • La absoluta libertad en el planteo de los aventanamientos, desvinculando a las ventanas de toda relación proporcional con las fachadas y atendiendo sólo a la expresión de las funciones interiores. 	Inicia búsqueda y compilación de información para timeline histórico de las artes y arquitectura mundiales	
	Martes, 15 de Abril de 2008				
	Miércoles, 16 de Abril de 2008	1	<p>Lo clásico y la nueva tecnología Eclecticismo Racionalismo decorativo Función/economía Pluralismo Significancia histórica de símbolos y tipologías Contextualismo Ironía/paradoja Escultura/antropomorfismo o Elementos de composición clásica reinterpretados Elementos humanos y el sinergismo en la arquitectura.</p>	Comprender el postmodernismo/estilo internacional en sus principios generales aplicados internacionalmente, como actual problema de generación de teoría y conceptos en arquitectura.	
	Jueves, 17 de Abril de 2008				
	Viernes, 18 de Abril de 2008				
	Sábado, 19 de Abril de 2008				
	Domingo, 20 de Abril de 2008				

Semana 5	Lunes, 21 de Abril de 2008	1	Entrega de ensayo #4 Lo clásico y la nueva tecnología <ul style="list-style-type: none"> • Representantes: • John Burgee • Michael Graves • Jon Jerde • Philip Johnson • Ricardo Legorreta • Ricardo Bofill • Charles Willard Moore • William Pereira • Cesar Pelli • Antoine Predock • Robert A.M. Stern • James Stirling • Robert Venturi • Peter Eisenman 		La Historia del medio. Conferencia Ds.Diego Gavilanez
	Martes, 22 de Abril de 2008				
	Miércoles, 23 de Abril de 2008	1	Distorsiones y filosofía espacial Historia, Contexto e influencias Minimalismo/Cubismo Filosofía deconstructivista Constructivismo y futurismo ruso Tecnologías digitales La geometría como decoración	Comprende el deconstructivismo como corriente de pensamiento filosófico que tomó interpretaciones espaciales y culturales en la teoría del espacio habitable. El método de diseño del deconstructivismo: la nueva génesis del espacio	
	Jueves, 24 de Abril de 2008				
	Viernes, 25 de Abril de 2008		feriado		
	Sábado, 26 de Abril de 2008				
Semana 6	Domingo, 27 de Abril de 2008				
	Lunes, 28 de Abril de 2008	1	Entrega de ensayo #5 Primera prueba intersemestre. Acumulativa Distorsiones y filosofía espacial <ul style="list-style-type: none"> • Elementos/principios espaciales • Fragmentación • Configuración no lineal • Envoltentes/piel • Elementos y caos controlado • Nueva configuración estructural 		Prueba Primera nota parcial 25% total semestral
	Martes, 29 de Abril de 2008				

Semana 7	Miércoles, 30 de Abril de 2008	1	Arquitectura conceptual Conceptualismo (nominalismo y realismo) Multidisciplinar Arquitectura de las Ideas El concepto Manifestaciones Representación	Comprender la manifestacion de ideas y principios intangibles, sociales y culturales manifestados a traves de la arquitectura como prouesta de una existencia sublime que que expresa ideas no convencionales	
	Jueves, 01 de Mayo de 2008		Feriado		
	Viernes, 02 de Mayo de 2008				
	Sábado, 03 de Mayo de 2008		Visita a casa taller de Francisco Ursua.	Ambos paralelos tienen visita guiada por la casa taller. 10:00 am	
	Domingo, 04 de Mayo de 2008				
	Lunes, 05 de Mayo de 2008	1	Entrega ensayo #6 Arquitectura conceptual Conceptualismo (nominalismo y realismo) Multidisciplinar Arquitectura de las Ideas El concepto Manifestaciones Representación Usuario/interfaz La realidad alternativa Arquitectura Mental Arte conceptual Estética y materialidad		Pasar Notas. Primer parcial
	Martes, 06 de Mayo de 2008				
	Miércoles, 07 de Mayo de 2008	1	Arquitectura conceptual Representantes Dilles + Scofidio Bernard Tschumi Peter Eisenman Rem Koolhaas Photosynth		Conferencia: V-Arch/Arch.PyM. Carlos
	Jueves, 08 de Mayo de 2008				
	Viernes, 09 de Mayo de 2008				
	Sábado, 10 de Mayo de 2008		Visita a casa restaurada centro historico * Por confirmar	Jose Ma. Saez&David Barragan	
Domingo, 11 de Mayo de 2008					

Semana 8	Lunes, 12 de Mayo de 2008	1	Entrega ensayo #7 Arquitectura ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Energía • Sociedad y consumo • Tecnologías • Domótica • Impactos ambientales • Sostenibilidad/Sustentabilidad 	Comprender las relaciones del medio natural, los impactos y la actividad de habitar, canalizada a través de un diseño y teorías consecuentes con aspectos de equilibrio y desarrollo humano y natural	
	Martes, 13 de Mayo de 2008				
	Miércoles, 14 de Mayo de 2008	1	Arquitectura ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de recursos naturales y procesos de construcción • Sistemas reciclados • Sistemas Modulares • Tiempo de uso • Arquitectura desechable • Arquitectura nómada. 		
	Jueves, 15 de Mayo de 2008				
	Viernes, 16 de Mayo de 2008				
	Sábado, 17 de Mayo de 2008				
	Domingo, 18 de Mayo de 2008				
Semana 9	Lunes, 19 de Mayo de 2008	1	Entrega ensayo #8 Historia de la arquitectura Occidental en America Latina <ul style="list-style-type: none"> • Estructuralismo en las artes de la región. • La semiótica latino americana • Influencias europeas • El estilo internacional 	Como las corrientes universales se representaron y estructuraron en países latino americanos	
	Martes, 20 de Mayo de 2008				
	Miércoles, 21 de Mayo de 2008	1	Historia de la arquitectura Occidental: Desde 1800 hasta 2000 en Latinoamérica. La función como método de diseño en arquitectura. El estilo internacional en México Brasil Argentina Chile		Lectura del Arq. Eduardo Beltran C. El imaginario espacial andino
	Jueves, 22 de Mayo de 2008				
	Viernes, 23 de Mayo de 2008				
	Sábado, 24 de Mayo de 2008		feriado		
	Domingo, 25 de Mayo de 2008				

Semana 10	Lunes, 26 de Mayo de 2008	1	<p>Preentrega trabajo final y línea de tiempo histórica</p> <p>Entrega ensayo #8. Segunda prueba acumulativa.</p> <p>Ideas que han configurado los edificios desde 1800 hasta el 2000 en el movimiento estilístico global y en Latinoamérica. El territorio, cambios en el modelo de tenencia de tierra y los desarrollos de urbes</p> <p>Principios ordenadores Características fundamentales Comparación temática</p>		
	Martes, 27 de Mayo de 2008				
	Miércoles, 28 de Mayo de 2008	1	<p>Entrega ensayo # 9</p> <p>Ideas que han configurado los edificios desde 1800 hasta el 2000 en el movimiento estilístico global y en Latinoamérica.</p> <p>Los artes y oficios retoman presencia y carácter social/cultural</p> <p>Principios ordenadores Características fundamentales Comparación temática</p>		
	Jueves, 29 de Mayo de 2008				
	Viernes, 30 de Mayo de 2008				
	Sábado, 31 de Mayo de 2008				
	Domingo, 01 de Junio de 2008				
Semana 11	Lunes, 02 de Junio de 2008	1	<p>Ideas que han configurado los edificios desde 1800 hasta el 2000 en el movimiento estilístico global y en Latinoamérica.</p> <p>Lo clásico y la nueva tecnología</p> <p>Principios ordenadores Características fundamentales Comparación temática</p>		
	Martes, 03 de Junio de 2008				
	Miércoles, 04 de Junio de 2008	1	<p>Entrega ensayo #10</p> <p>Ideas que han configurado los edificios desde 1800 hasta el 2000 en el movimiento estilístico global y en Latinoamérica.</p> <p>Distorsiones y filosofía espacial</p> <p>Principios ordenadores Características fundamentales Comparación temática</p>		La Historia del medio. Conferencia Ds.Diego Gavilanez/BBDO Garwich inc.
	Jueves, 05 de Junio de 2008				
	Viernes, 06 de Junio de 2008				
	Sábado, 07 de Junio de 2008				
	Domingo, 08 de Junio de 2008				

Semana 12	Lunes, 09 de Junio de 2008	1	<p>Ideas que han configurado los edificios desde 1800 hasta el 2000 en el movimiento estilístico global y en Latinoamérica.</p> <p>Arquitectura conceptual Principios sociales Características adaptativas Comparación temática con multimedios</p>		Segunda nota parcial 25% total semestral. Pasar Notas. 2do Parcial
	Martes, 10 de Junio de 2008				
	Miércoles, 11 de Junio de 2008	1	<p>Entrega ensayo #11</p> <p>Ideas que han configurado los edificios desde 1800 hasta el 2000 en el movimiento estilístico global y en Latinoamérica.</p> <p>Arquitectura ambiental Principios técnicos Características tipológicas Comparación con sistemas similares de concepción espacial y de uso</p>		
	Jueves, 12 de Junio de 2008				
	Viernes, 13 de Junio de 2008				
	Sábado, 14 de Junio de 2008				
	Domingo, 15 de Junio de 2008				
Semana 13	Lunes, 16 de Junio de 2008	1	<p>Entrega ensayo #12</p> <p>Taller de teoría e historia, los principios estético/espaciales</p>		Pasar Notas. Segundo parcial
	Martes, 17 de Junio de 2008				
	Miércoles, 18 de Junio de 2008	1	<p>Taller de teoría e historia, los principios estético/espaciales</p>		
	Jueves, 19 de Junio de 2008				
	Viernes, 20 de Junio de 2008				
	Sábado, 21 de Junio de 2008				
	Domingo, 22 de Junio de 2008				
Semana 14	Lunes, 23 de Junio de 2008	1	<p>Tercer examen parcial de Historia y Teoría II</p> <p>Taller de teoría e historia, los principios estético/espaciales</p> <p>Entrega ensayo #13</p>		Tercera nota parcial 25% total semestral
	Martes, 24 de Junio de 2008				
	Miércoles, 25 de Junio de 2008	1	<p>Taller de teoría e historia, los principios estético/espaciales aplicados al análisis e interpretación de proyectos,</p>		
	Jueves, 26 de Junio de 2008				
	Viernes, 27 de Junio de 2008				
	Sábado, 28 de Junio de 2008				
	Domingo, 29 de Junio de 2008				

Semana 15	Lunes, 30 de Junio de 2008	1	Taller de teoria e historia, los principios estetico/espaciales Entrega ensayo #14		
	Martes, 01 de Julio de 2008				
	Miércoles, 02 de Julio de 2008	1	Taller de teoria e historia, los principios estetico/espaciales		Pasar Notas. Tercer parcial
	Jueves, 03 de Julio de 2008				
	Viernes, 04 de Julio de 2008				
	Sábado, 05 de Julio de 2008				
	Domingo, 06 de Julio de 2008				
Semana 16	Lunes, 07 de Julio de 2008	1	Taller de teoria e historia, los principios estetico/espaciales Entrega ensayo #15		
	Martes, 08 de Julio de 2008				
	Miércoles, 09 de Julio de 2008	1	Taller de teoria e historia, los principios estetico/espaciales		
	Jueves, 10 de Julio de 2008				
	Viernes, 11 de Julio de 2008		Ultimo dia de Clases		
	Sábado, 12 de Julio de 2008		Seminario de Exposiciones		
	Domingo, 13 de Julio de 2008				
Semana 17	Lunes, 14 de Julio de 2008	1	Exposicion del taller de analisis historico/teórico Entrega ensayo #16: La historia y teoria como generadoras del conocimiento y practica artistica.	Hall y muros campus principal UDLA	Examen Final
	Martes, 15 de Julio de 2008				
	Miércoles, 16 de Julio de 2008	1	Exposicion del taller de analisis historico/teórico	Hall y muros campus principal UDLA	
	Jueves, 17 de Julio de 2008				
	Viernes, 18 de Julio de 2008				
	Sábado, 19 de Julio de 2008				
	Domingo, 20 de Julio de 2008				
Semana 18	Lunes, 21 de Julio de 2008		Confrontacion examen final		
	Martes, 22 de Julio de 2008				
	Miércoles, 23 de Julio de 2008		Confrontacion examen final		
	Jueves, 24 de Julio de 2008				
	Viernes, 25 de Julio de 2008				
	Sábado, 26 de Julio de 2008				Pasar Notas. Examen Final
	Domingo, 27 de Julio de 2008				
Semana 19	Lunes, 28 de Julio de 2008				
	Martes, 29 de Julio de 2008				
	Miércoles, 30 de Julio de 2008				
	Jueves, 31 de Julio de 2008				

	Viernes, 01 de Agosto de 2008				
	Total Sesiones	34			