



Nombre Profesor: Raed Gindeya

No. de créditos:

Horario: Lunes, Miércoles y Jueves 16:10 a 18:50

Aula: 115

E-mail docente: academics@kiasmanet.com

Diseño Arquitectónico 7

INTRODUCCION

Es un curso de investigación específica desarrollado mediante una propuesta arquitectónica y urbana. El proyecto de fin de carrera representa la síntesis de la comprensión arquitectónica y relacional del estudiante, adicionalmente del potencial de diseño y propuesta.

El curso pretende desarrollar mediante investigaciones, ensayos, y exploraciones las ideas y análisis que definirán el proyecto de fin de carrera. Por tanto el tema central gira alrededor de un proyecto definido en su validez, alcance, metodología de análisis y diseño, las justificaciones, prototipos, análisis de sitio, definición de programas y criterios de diseño generales.

OBJETIVOS

1. Revisión de Proyectos realizados en talleres previos, problemática concepto y desarrollo.
2. Definir parámetros de Metodología (revisar metodología en este documento).
3. Explorar las teorías de diseño arquitectónico y urbano en un contexto real, aplicado a situaciones teóricas o existentes.
4. Definir un tema o idea a elaborar dentro de una o varias teorías, y su justificación como objeto o idea a diseñarse en la ciudad o lugar conceptual.
5. Definir el lugar y razón de uso de este, para el análisis de sitio.
6. Definir el tipo de proyecto, su alcance y la metodología de estudios y análisis para llegar a una propuesta concreta.
7. Definir un proyecto, su escala, condiciones y espectro multidimensional (tiempo, espacio, cultura, ciudad).
8. Definir las bases de uso racional de recursos, energías y sistemas ambientales, urbanos y sociales que el proyecto contendrá o creará-
9. Definir y establecer las ideas y conceptos de diseño, el lenguaje y espacialidad conceptual y física.
10. Complementar el análisis de sitio con estudios detallados de local, zona, y región. Las múltiples escalas en las que el proyecto interactúa con el contexto, bien sea un proyecto teórico o no.
11. Definir - luego del estudio del sitio, y la espacialidad del proyecto – las organizaciones y relaciones espaciales del proyecto, en contexto intensivo y extensivo, tanto con la ciudad como para si mismo.
12. Plantear y justificar los criterios generales de diseño, así como los alcances de estos en el proyecto, la ciudad, y la sociedad.

CALENDARIO DE TRABAJO

Semana 1

1. Estudios de las relaciones entre arquitectura y espacio / diseño urbano.
2. El sistema ciudad, y la variable espacio localizado.
3. Ideas personales, visiones de ciudad y arquitectura.
4. Las situaciones reales de la ciudad y arquitectura.

Semana 2

5. Existencia y arquitectura.
6. Observación, documentación y análisis de fenómenos espaciales arquitectónicos y urbanos. Los recursos de la realidad
7. Análisis de información recolectada y sistematización de información, historia, sociedad, lugar, arquitectura, cultura y objeto.

Semana 3

8. Estudios de lugar y relaciones múltiples en:
 - a. Estudio de historia de diseño urbano
 - b. Estudios tipológicos, y morfológicos

Semana 4

- c. Estudios ambientales y su respuesta o interacción con lo urbano.
- d. Estudios de paisaje e imagen urbana.

Semana 5

- e. Estudios de planeamiento urbano sustentable.
- f. Estudios del lugar y sus nociones fundamentales

Semana 6

- g. Estudios de la cultura y sociedad local.
- h. Estudios de los criterios y factores que crean la noción de espacio público.

Semana 7

- i. Estudios de lo local y lo regional.
 - Se crearán todos los gráficos, esquemas, y modelos virtuales o físicos – todos de carácter analítico, para explorar y comprender a fondo el lugar de estudio.
 - Se compilará una memoria grafica con toda la información creada por el estudiante, y se expondrá al grupo conjuntamente con un modelo que represente el carácter fundamental y único del proyecto. Es decir una exposición del análisis del sitio, así como las interpretaciones del mismo hechas por el grupo de diseño-
 - Se creará un foro donde se discutirán los aspectos y temas encontrados durante la investigación analítica, y se creará una crítica final de los temas expuestos en clase.

Semana 8

9. Conexión de lugar con, idea o teoría rectora, generación de programa ideal lugar vs. Objeto. Las soluciones e interacciones propuestas para el estudio urbano mediante un objeto arquitectónico que vincule todas variables.

Semana 9

10. Exploraciones en espacio y como el programa se manifiesta en este.

Semana 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

11. Estudios de semiótica específicos para el proyecto, búsqueda de nociones en el lugar, la cultura local, influencias personales, carácter tectónico y tecnológico.
12. Creación de los criterios de diseño, en base a modelos y prototipos del programa articulado mediante las exploraciones espaciales y la forma arquitectónica en que estos deriven.
13. Organización y definición del proyecto arquitectónico, propuesta urbana, tecnológica y ambiental.

SISTEMA DE EVALUACION

1. Estudios y análisis teóricos 20% - *realizados y expuestos por cada estudiante*
2. Presentaciones diarias y conversatorios %20 – *se evalúa la participación.*
3. Proyectos intermedios de análisis e interpretación urbana 20% - *evaluación total de cada equipo*
4. Proyectos intermedios de análisis, propuesta teórica, y arquitectónica con su alcance urbano. 20% - *evaluación total de cada equipo*
5. Proyecto final 20%- *evaluación total de cada equipo*

Condiciones de asistencia:

La asistencia es obligatoria pues es un taller presencial de carácter profesional y cada clase requiere que el alumno tenga seguimiento de las clases completas. De modo que el proceso, así como la presentación final son fundamentales para evaluar el taller de manera integral.

Condiciones de evaluación:

No existe la modalidad de examen no rendido, no se pueden adelantar ni posponer las fechas que se acuerden para entrega de trabajos y exposiciones.

Desarrollo de Metodología

- Se analizan todos los proyectos desde su Problemática de Origen, considerando la investigación de:
 - Espacio / Territorio / Geografía
 - Cultura / Sociedad / Impronta Histórica
 - Clima / Topología
 - Requisitos / Programa
 - Costo / Economía
 - Ocupación / Impacto Visual, Social y del Medio
- Filtrado por los parámetros de desarrollo del Proyecto:
 - Organización
 - Funcionalismo
 - Teorías Arquitectónicas (Tipologías), estudio proyectos relativos.
 - Desarrollo de Escalas (Arquitectónico, Social y del Medio que lo rodea)
 - Concepto (desarrollado por el estudiante)
 - Aporte (Ingeniería, Constructivo, Arquitectónico, Social, Optimización de Recursos)
- Al momento de llegar al concepto se Propone la Reproducción de la Forma del Proyecto:
 - Función (requisitos a cumplir, humanos y programáticos combinados con la proyección del diseñador)
 - Plástica (adaptación del concepto en el Medio)
 - Ingeniería (consideración Básica de materiales y estructura)

 - Análisis de la Metodología
 - Cumplimiento de los proyectos de los parámetros establecidos.

Formatos de presentación y otras indicaciones:

Los trabajos se entregaran en forma impresa ó digital, en formato PDF, en su mayor parte serán en tamaño papel A1, ó A2. Se elaborarán maquetas y otros modelos de estudio espacial urbano y de detalle.

Para recursos, ejemplos y material de clase para descargar ingresar a: <http://info.kiasmanet.com/UIDE.html>

BIBLIOGRAFIA

1. CHING. D.K. FRANCIS, 1998. *Arquitectura, Forma Espacio y Orden*. Gustavo Gili Barcelona.
2. STEELE JAMES, 2001, *Arquitectura y revolución digital*. Gustavo Gili Barcelona.
3. HEARN F, 2006, *Ideas que han configurado edificios*. Gustavo Gili, Barcelona.
4. NORBERG SCHULZ C. 2001. *Intenciones en arquitectura*. 1998. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona.
5. ARNHEIM R. 2001. *La forma visual de la arquitectura*. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
6. POWELL K. 2000. *La transformación de la ciudad, 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI*, Leopoldo Blume editorial Barcelona
7. CARERI F. 2002. *El andar como práctica estética*. Gustavo Gili, Barcelona.
8. DOLLENS DENNIS, 2002. *De lo digital a lo analógico*. Gustavo Gili, Barcelona.
9. LEACH N. 2001. *La an-estética de la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona.
10. YATES S (ED). 2002. *Poéticas del espacio*. Gustavo Gili, Barcelona.
11. KRAUSS ROSALIND, 2002. *Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos*, Gustavo Gili, Barcelona.
12. HARVARD DESIGN SCHOOL. 2007. *Project on the city*. Taschen.
13. NORBERG SCHULZ C. 2004. *Arquitectura occidental*. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
14. FRAMPTON K. 2000. *Historia Crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona.
15. MOSTAEDI A. *Arquitectura para el arte*. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España.
16. BACON, Edmund. 1976. *Design of Cities*. Mexico: Penguin
17. LeGATES, Richard and Frederic Stout, Eds. 2001. *The City Reader*. London and New York: Routledge
18. LYNCH, Kevin. 1960. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili
19. SUCHER, David. 2003. *City Comforts*. Seattle: City Comforts, Inc.
20. ALEXANDER, Christopher. 1979. *The Timeless Way of Building*. New York: Oxford University Press
21. LEACH, Neil, Ed. 1998. *Rethinking Architecture*. London: Routledge
22. ROSSI, Aldo. 1961. *La arquitectura de la ciudad*. Boston: MIT Press