



Escuela De Arquitectura
Semestre 2010 - 2

Syllabus

1. IDENTIFICACIÓN:

| | |
|---|------------------------------------|
| SIGLA: ARO-860 | MATERIA: Taller de diseño 6 |
| PARALELO: 1 | |
| PROFESOR: Raed Gindeya Muñoz | |
| CORREO ELECTRÓNICO: academics@kiasmanet.com , | |
| HORARIO: Lunes, Miércoles, Viernes de 14h20 a 17h00 | |

Descripción de la materia

Es un curso de diseño avanzado que combina los elementos fundamentales del manejo espacial con soluciones funcionales y técnicas para resolver necesidades espaciales, en directa relación con el medio urbano, aportando a este objetos y programas de completa interacción. Es un taller que perfecciona y amplía las habilidades de diseño y soluciones urbano-arquitectónicas-técnicas.

Objetivos

- Revisión de Proyectos realizados en talleres previos, problemática concepto y desarrollo.
- Definir parámetros de Metodología
- Explorar las teorías de diseño arquitectónico y urbano en un contexto real, aplicado a situaciones teóricas o existentes.
- Definir un tema o idea a elaborar dentro de una o varias teorías, y su justificación como objeto o idea a diseñarse en la ciudad o lugar conceptual.
- Definir el lugar y razón de uso de este, para el análisis de sitio.
- Definir el tipo de proyecto, su alcance y la metodología de estudios y análisis para llegar a una propuesta concreta.
- Definir un proyecto, su escala, condiciones y espectro multidimensional (tiempo, espacio, cultura, ciudad).
- Definir las bases de uso racional de recursos, energías y sistemas ambientales, urbanos y sociales que el proyecto contendrá o creará-
- Definir y establecer las ideas y conceptos de diseño, el lenguaje y espacialidad conceptual y física.
- Complementar el análisis de sitio con estudios detallados de local, zona, y región. Las múltiples escalas en las que el proyecto interactúa con el contexto, bien sea un proyecto teórico o no.
- Definir - luego del estudio del sitio, y la espacialidad del proyecto – las organizaciones y relaciones espaciales del proyecto, en contexto intensivo y extensivo, tanto con la

ciudad como a si mismo.

- Plantear y justificar los criterios generales de diseño, así como los alcances de estos en el proyecto, la ciudad, y la sociedad.

Metodología:

- Se analizan todos los proyectos desde su Problemática de Origen, considerando la investigación de:
 - o Espacio / Territorio / Geografía
 - o Cultura / Sociedad / Impronta Histórica
 - o Clima / Topología
 - o Requisitos / Programa
 - o Costo / Economía
 - o Ocupación / Impacto Visual, Social y del Medio
- Filtrado por los parámetros de desarrollo del Proyecto:
 - o Organización
 - o Funcionalismo
 - o Teorías Arquitectónicas (Tipologías), estudio proyectos relativos.
 - o Desarrollo de Escalas (Arquitectónico, Social y del Medio que lo rodea)
 - o Concepto (desarrollado por el estudiante)
 - o Aporte (Ingeniería, Constructivo, Arquitectónico, Social, Optimización de Recursos)
- Al momento de llegar al concepto se propone la Reproducción de la Forma del Proyecto:
 - o Función (requisitos a cumplir, humanos y programáticos combinados con la proyección del diseñador)
 - o Plástica (adaptación del concepto en el Medio)
 - o Ingeniería (consideración Básica de materiales y estructura)
 - o Análisis de la Metodología
 - o Cumplimiento de los proyectos de los parámetros establecidos.

Formatos de presentación y otras indicaciones:

Los trabajos se entregaran en papel A1 sketch. Se elaborarán maquetas y dibujos a mano, asi como otras formas de expresion espacial. Solo en casos especificos se podrá usar tecnologías digitales.

Investigación

El enfoque del **curso es fundamentalmente de diseño**, sin embargo considera factores globales al tema de diseño arquitectónico, soluciones espaciales y tecnologías, todo esto dentro de la comprensión absoluta y relacional con el espacio urbano, estos crean relacionan la ciudad con el usuario y sus interacciones. Los diferentes temas del taller surgirán del estudio urbano previo y se crearán tipologias de cultura, educación, transporte, comercial, culto, entretenimiento, equipamiento y espacio público.

Se trabajará en la modalidad de Taller colaborativo, exposiciones, lecturas magistrales, Visitas de existir al momento de desarrollar los temas, Exposiciones magistrales, evaluaciones continuas y acumulativas, en forma de cátedra (exposición intermedia) y examen (exposición) final. Análisis de proyectos históricos, presentados mediante seminario general, así como notas y portafolio acumulativos.

El resultado final de cada etapa de análisis, y propuesta de intervención, re diseño o diseño aplicado a un área específica con sus respectivas graficas y esquemas explicativos, que resuman el concepto esencial / espacial del proyecto analizado. Deberá ir acompañada del estudio previo del lugar o zona y sus elementos esenciales.

Se usarán todos recursos disponibles en el aula, es decir: Internet y sistemas de proyección, en particular para el uso de Google Earth, para visualización de estructuras urbanas relevantes al estudio, y particulares al proyecto específico que cada estudiante realice.

1. Se crearan todos los gráficos, esquemas, y modelos virtuales o físicos – todos de carácter analítico, para explorar y comprender a fondo el lugar de estudio.
2. Se compilará una memoria grafica con toda la información creada por el estudiante, y se expondrá al grupo conjuntamente con un modelo que represente el carácter fundamental y único del proyecto. Es decir una exposición del análisis del sitio, así como las interpretaciones del mismo hechas por el grupo de diseño-
3. Se creará un foro donde se discutirán los aspectos y temas encontrados durante la investigación analítica, y se creará una crítica final de los temas expuestos en clase.

Zona para el desarrollo de proyectos:

Ver adjunto.

Condiciones de asistencia:

La asistencia es obligatoria pues es un taller presencial y cada clase requiere que el alumno tenga seguimiento de las clases completas. De modo que el proceso, así como la presentación final son fundamentales para evaluar el taller de manera integral.

Condiciones de evaluación:

No existe la modalidad de examen / entrega no rendido, no se pueden adelantar ni posponer las fechas que se acuerden para entrega de trabajos y exposiciones que generalmente son las normadas por la universidad en el calendario académico.

Para recursos, ejemplos y material de clase para descargar ingresar a:
<http://info.kiasmanet.com/UDLA.html>

Bibliografía.

1. CHING. D.K. FRANCIS, 1998. Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Gustavo Gili Barcelona.
2. STEELE JAMES, 2001, Arquitectura y revolución digital. Gustavo Gili Barcelona.
3. HEARN F, 2006, Ideas que han configurado edificios. Gustavo Gili, Barcelona.
4. NORBERG SCHULZ C. 2001. Intenciones en arquitectura. 1998. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona.
5. ARNHEIM R. 2001. La forma visual de la arquitectura. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
6. POWELL K. 2000. La transformación de la ciudad, 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI, Leopoldo Blume editorial Barcelona
7. CARERI F. 2002. El andar como práctica estética. Gustavo Gili, Barcelona.
8. DOLLENS DENNIS, 2002. De lo digital a lo analógico. Gustavo Gili, Barcelona.
9. LEACH N. 2001. La an-estética de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona.
10. YATES S (ED). 2002. Poéticas del espacio. Gustavo Gili, Barcelona.
11. KRAUSS ROSALIND, 2002. Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos, Gustavo Gili, Barcelona.
12. HARVARD DESIGN SCHOOL. 2007. Project on the city. Taschen.
13. NORBERG SCHULZ C. 2004. Arquitectura occidental. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
14. FRAMPTON K. 2000. Historia Crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona.
15. MOSTAEDI A. Arquitectura para el arte. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España.
16. BACON, Edmund. 1976. Design of Cities. Mexico: Penguin
17. LeGATES, Richard and Frederic Stout, Eds. 2001. The City Reader. London and New York: Routledge
18. LYNCH, Kevin. 1960. La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili
19. SUCHER, David. 2003. City Comforts. Seattle: City Comforts, Inc.
20. ALEXANDER, Christopher. 1979. The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press
21. LEACH, Neil, Ed. 1998. Rethinking Architecture. London: Routledge
22. ROSSI, Aldo. 1961. La arquitectura de la ciudad. Boston: MIT Press

Sistema De Evaluación:

1. Estudios y análisis teóricos 20% - *realizados y expuestos por cada estudiante y el grupo formado para la investigación, se evalúa la investigación.*
2. Presentaciones diarias y conversatorios %20 – *se evalúa la participación.*
3. Proyectos intermedios de análisis e interpretación arquitectónica 20% - *evaluación total.*
4. Proyecto final 20% - *evaluación total de cada equipo*