



ESCUELA DE ARQUITECTURA

PERÍODO 2010-2

SILABO

1. IDENTIFICACIÓN:

SIGLA: AR0-801	MATERIA: Investigación de la Arquitectura Ecuatoriana II
PARALELO: 1	
PROFESOR: Arq. Raed Gindeya Muñoz	
CORREO ELECTRÓNICO: academics@kiasmanet.com	
HORARIO: cada Jueves de 15h45 a 18h25.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Estudio destinado a la recopilación, sistematización, análisis y estructuración de información sobre producción en arquitectura en Ecuador en temas urbanos. En particular la comprensión del origen de la ciudad contemporánea, como se origina, que la transformo, y que le otorga el carácter y condición particular actual. Con énfasis en contenidos teóricos que narren el proceso de diseño o visiones particulares al momento de su planificación, aspectos biográficos de sus autores y el proceso de documentar toda información obtenida, sistematizada o creada.

3. COMPETENCIAS GENERALES:

Ser un profesional capaz de analizar y comprender el contexto urbano local, zonal y regional, y condensar lo esencial. Relacionarlo con la producción global, y las tendencias e influencias locales, así como poder documentar y sistematizar todo conocimiento en arquitectura.

4. Objetivos

- Desarrollar un sentido local de producción y lugar, en la estructuración de la ciudad ecuatoriana.
- Conocer los autores y sus obras relevantes, aquellas que tienen valor crítico y arquitectónico
- Relacionar los movimientos globales en el área de la historia de la arquitectura con la producción local
- Analizar las ideas y conceptos de diseño urbano en obras seleccionadas
- Estudiar la ciudad y su contexto espacial relacionada con la producción arquitectónica
- Estudiar la ciudad, su evolución, y condiciones particulares de contexto físico / social.
- Comprender como las manifestaciones artísticas se generan localmente en todo el espectro del tema arte / arquitectura del Ecuador.

5. Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Reconocer proyectos, ideas y contexto en el que se realizaron, para poder responder rápidamente a situaciones particulares en temas de diseño y estudios de contexto local y relación global.
- Crear sentido crítico de lo que es una ciudad, lo que la conforma y le da carácter, entender y conocer el contexto histórico.
- Comparar los lenguajes y tendencias locales con las globales y generar una puesta en valor del diseño urbano, organización espacial y condición actual de las ciudades de Ecuador..

- Entender la ciudad y el Ecuador territorio, como resultado de interacciones multi escala y multi nivel, que son producto de la creación arquitectónica, de este modo su futuro igualmente será resultado de esta interacción, objeto / ciudad.
- Analizar un proyecto en sus partes, y comprender su sentido, su función, y si este posee las respuestas a necesidades y contextos que debe poseer.
- Poseer una recopilación de proyectos relevantes y de valor crítico, para publicaciones en historia de la arquitectura ecuatoriana.

Temas:

Se estudiara la historia y la construcción urbanas de las principales ciudades Quito, Guayaquil, Cuenca. Con particular énfasis en la teoría que sostuvo su existencia, creo su fundación, genero los cambios y mantiene su carácter.

Se estudiaran las principales áreas que sean heterogéneas al conjunto urbano de cada ciudad, en especial donde se concentren elementos y funciones que definan el carácter y sean de valor histórico y social.

- El estudio empezara por generar los estudios históricos, en muchos casos se construirá la información y se generara la narración.
- Seguido se definirán los limites de una zona consolidada que sea símbolo de la ciudad en imagen, lenguaje, historia y configuración territorial.
- Se procederá a des agregar las capas tanto espaciales como su referente histórico y funcional, por tipos, épocas, usos, y valor cultura o social
- Se identificara las infraestructuras cuya existencia sea definidora del carácter y estructura urbana y su existencia o modificación a través del tiempo
- Se ubicarán los sitios esenciales o los objetos que los definan, igualmente acompañados de su estudio narrativo, descriptivo, teórico y analítico.
- Se creara una base de datos de capas y puntos, en orden cronológico y grafico, donde se pueda ver visualmente y en forma de información narrativa, como la ciudad actual es producto de esa superposición de capas, y los factores históricos que los transformaron.
- El producto final es una infografía de las capas entendidas como una superposición de los elementos constitutivos de la ciudad en forma de vías, trazados, puntos esenciales, y su relación. Asi por cada época que haya significado un cambio a la estructura o funciones territoriales. El estudio irá acompañado de una monografía descriptiva del estudio y las conclusiones.

Categorías de estudio

1. Espacio Público, Plazas y otros sistemas urbanos.
2. Proyectos de vivienda uni y multi familiar
3. Proyectos de arquitectura pública y de gobierno
4. Otros tipos de proyectos

Metodología:

Para esta materia ser realizara un taller colaborativo, en donde en la primera fase del semestre entendida como el 50% del tiempo total asignado a la materia, se realizara una revisión y extracción de información, las siguiente fase, el 50% restante, se procederá a la organización, análisis y sistematización de la información, para la fase final que será la exposición del análisis y la compilación de un documento para publicación.

Las fases son:

1. Selección y organización (50% tiempo del semestre para la materia)
2. Análisis y compilación (50% restante tiempo del semestre para la materia)

3. Producción del documento final. (Proyecto y exposición final).

Y se procederá de la siguiente manera como técnica general para el taller:

- Se usará la hora de clases en conversatorios y taller para obtener la información relevante de proyectos en la ciudad de Quito y otras del país, donde los autores seleccionados tengan obras; para esto se usarán todos los recursos de información disponibles
- Se hará un estudio del contexto histórico de cada obra seleccionada para entender el momento social e histórico, y relacionarlo con los movimientos afines. La información recopilada en esta etapa servirá para tamizar el contenido tanto en cantidad como en calidad.
- De ser posible, se organizarán visitas, entrevistas, o lecturas con los autores (arquitectos o artistas) estudiados, para obtener información complementaria de los proyectos analizados.
- Una vez seleccionados los autores cuyos trabajos sean relevantes, y organizada la información se procederá a crear una ficha / base de datos de cada autor / artista, organizando la información en módulos: nombre autor, obra1, obra2, obra3, etc., y para cada uno de estos campos: lugar, año, tipo, estado, plantas, cortes, fachadas, y fotos. En otro módulo de la misma base de datos o ficha: artículos sobre los autores, exposiciones realizadas, premios ganados, entrevistas textuales.
- Se procederá a cruzar y organizar estos registros para hacer una línea de tiempo de acuerdo a la vida del artista / arquitecto, y mostrar de modo gráfico los proyectos más importantes, así como los años en que se realizaron. Se incluirá todo el material adicional a cada proyecto (planos, fotos, textos, entrevistas, etc.), y en general; que se hayan obtenido de fuentes primarias, secundarias y terciarias.
- En cada una de las fases los alumnos desarrollarán los estudios y trabajos en clase, con la guía de los docentes que a su vez usarán en conjunto con los estudiantes todas las fuentes de información disponibles, de igual modo se organizarán visitas y salidas para obtener más información según sea el caso de cada proyecto o autor.
- Se generarán pequeños artículos o ensayos ⁽¹⁾ sobre cada autor seguido de la línea de tiempo de su obra de vida y trayectoria.
- Se compilarán todos estos análisis de autores, en un solo documento ⁽²⁾

* 1 y 2 Se puede descargar el formato del ensayo en la página web <http://info.kiasmanet.com/UDLA.html>

Condiciones de asistencia y evaluación

La asistencia es obligatoria pues es un taller presencial y cada clase requiere que el alumno tenga seguimiento de las clases completas. De modo que el proceso, así como la presentación final son fundamentales para evaluar el taller de manera integral.

Condiciones de evaluación:

No existe la modalidad de examen no rendido, no se pueden adelantar ni posponer las fechas que se acuerden para entrega de trabajos y exposiciones.

Formatos de presentación y otras indicaciones:

Los trabajos se entregarán en forma digital, en formato PDF, si se tratase de imágenes estas serán de 2048 x 1096 pixels, en 100 DPI, y dependiendo del caso RGB o Escala de grises, en formato JPG con nivel de compresión 8. Excepto en casos específicos no se recibirá trabajos en otros formatos diferentes a los indicados.

Para recursos, ejemplos y material de clase para descargar ingresar a: <http://info.kiasmanet.com/UDLA.html>

Toda formada de comunicación se dará principalmente a través de : academics@kiasmanet.com

Bibliografía.

1. CHING. D.K. FRANCIS, 1998. Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Gustavo Gili Barcelona.
2. JORGE ENRIQUE HARDOY- CARLOS TOBAR: La Urbanización en América Latina.
3. FERNANDO CHUECA GOITIA: Breve Historia del Urbanismo

4. SERIE QUITO: Municipio de Quito volúmenes del 1 al 10- varios autores y trabajos.
5. AMARAL, ARACY y otros. Arquitectura Neocolonial. América Latina, Caribe, Estados Unidos. Fondo de Cultura Económica. Sao Paulo 1994.
6. PEREZ GUALBERTO. Historia de la Arquitectura de la República del Ecuador. Directorio General de la República, 1926.
7. JULIO TOBAR DONOSO: García Moreno y la instrucción pública. Quito, 1940.
- AGUILAR JOSÉ PAUL: Quito, arquitectura y Modernidad 1850-1950.
8. GUTIERREZ RAMÓN. Arquitectura Latinoamericana del siglo XX.
9. Varios trabajos específicos de Alfonso Ortiz Crespo, Rosmarie Terán, Eduardo Kingman, aparecidos en las revistas TRAMA, y DINERS.
10. STEELE JAMES, 2001, Arquitectura y revolución digital. Gustavo Gili Barcelona.
11. HEARN F, 2006, Ideas que han configurado edificios. Gustavo Gili, Barcelona.
12. NORBERG SCHULZ C. 2001. Intenciones en arquitectura. 1998. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona.
13. ARNHEIM R. 2001. La forma visual de la arquitectura. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
14. POWELL K. 2000. La transformación de la ciudad, 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI, Leopoldo Blume editorial Barcelona
15. CARERI F. 2002. El andar como práctica estética. Gustavo Gili, Barcelona.
16. DOLLENS DENNIS, 2002. De lo digital a lo analógico. Gustavo Gili, Barcelona.
17. LEACH N. 2001. La an-estética de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona.
18. YATES S (ED). 2002. Poéticas del espacio. Gustavo Gili, Barcelona.
19. KRAUSS ROSALIND, 2002. Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos, Gustavo Gili, Barcelona.
20. HARVARD DESIGN SCHOOL. 2007. Project on the city. Taschen.
21. NORBERG SCHULZ C. 2004. Arquitectura occidental. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
22. FRAMPTON K. 2000. Historia Crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona.
23. MOSTAEDI A. Arquitectura para el arte. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España.
24. BACON, Edmund. 1976. Design of Cities. Mexico: Penguin
25. LeGATES, Richard and Frederic Stout, Eds. 2001. The City Reader. London and New York: Routledge
26. LYNCH, Kevin. 1960. La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili
27. SUCHER, David. 2003. City Comforts. Seattle: City Comforts, Inc.
28. ALEXANDER, Christopher. 1979. The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press
29. LEACH, Neil, Ed. 1998. Rethinking Architecture. London: Routledge
30. ROSSI, Aldo. 1961. La arquitectura de la ciudad. Boston: MIT Press

Sistema De Evaluación:

1. Prueba de Cátedra I:	25%	5 Noviembre
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
2. Prueba de Cátedra II:	25%	3 Diciembre
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
3. Prueba de cátedra III	25%:	14 Enero 2008
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
4. Examen final	25%:	12 Febrero 2008
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		

Total: 100%