



ESCUELA DE ARQUITECTURA

PERÍODO 2010-2

SILABO

1. IDENTIFICACIÓN:

SIGLA: AR0-701	MATERIA: Investigación de la Arquitectura Ecuatoriana
PARALELO: 1	
PROFESOR: Arq. Raed Gindeya Muñoz	
CORREO ELECTRÓNICO: academics@kiasmanet.com	
HORARIO: cada Miércoles de 11h30 a 14h10.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Estudio destinado a la recopilación, sistematización, análisis y estructuración de información sobre producción en arquitectura en Ecuador. Con énfasis en contenidos teóricos, biográficos y documentales.

3. COMPETENCIAS GENERALES:

Ser un profesional capaz de analizar información referente a la producción arquitectónica, y condensar lo esencial, así como poder documentar y sistematizar todo conocimiento en arquitectura.

4. Objetivos

- Desarrollar un sentido local de producción y lugar, en la arquitectura
- Conocer los autores y sus obras relevantes, aquellas que tienen valor crítico y arquitectónico
- Relacionar los movimientos globales en el área de la historia de la arquitectura con la producción local
- Analizar los lenguajes y sus manifestaciones en obras seleccionadas
- Estudiar la ciudad y su contexto espacial relacionada con la producción arquitectónica
- Estudiar la ciudad, su evolución, y condiciones particulares de contexto físico / social.
- Comprender como las manifestaciones artísticas se generan localmente en todo el espectro del tema arte / arquitectura del Ecuador.

5. Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Reconocer proyectos, ideas y contexto en el que se realizaron, para poder responder rápidamente a situaciones particulares en temas de diseño y estudios de contexto local y relación global.
- Crear sentido crítico de valor arquitectónico, contexto histórico y urbano de los proyectos estudiados así como de los producidos posteriormente.
- Comparar los lenguajes y tendencias locales con las globales y generar una puesta en valor de arquitectura local.
- Entender la ciudad y el Ecuador territorio, como resultado de interacciones multi escala y multi nivel, que son producto de la creación arquitectónica, de este modo su futuro igualmente será resultado de esta interacción, objeto / ciudad.
- Analizar un proyecto en sus partes, y comprender su sentido, su función, y si este posee las respuestas a necesidades y contextos que debe poseer.

- Poseer una recopilación de proyectos relevantes y de valor crítico, para publicaciones en historia de la arquitectura ecuatoriana.

6. Temas propuestos a tratarse y sesiones

Elaborado por : Alberto Viteri V.

	PERIODO PRECOLOMBINO
sesión 1	ANTECEDENTES AMERICANOS: Culturas maya, Azteca e Inca
sesión 2 sesión 3	Culturas precolombinas en ECUADOR: Período Pre cerámico. Período Formativo. Período Desarrollo Regional. Período de Integración.
	LA CONQUISTA ESPAÑOLA : QUITO
	Las formas de ocupación del espacio: el trazado urbano
sesión 4	las Leyes de Indias, otros ejemplos de ciudades en Ecuador del siglo XVI
	La arquitectura religiosa: las comunidades
	Los Conventos, las Iglesias. La escuela quiteña, la escuela cuzqueña, el barroco Jesuítico en Ecuador y América.
sesión 5	El Trazado urbano colonial de las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca, Riobamba (en base a mapas), la Misión Geodésica.
	LA INDEPENDENCIA, LA REPÚBLICA
sesión 6 sesión 7	García Moreno, los jesuitas, la arquitectura pública y doméstica en Quito. I. de Veintenilla, los primeros arquitectos extranjeros
sesión 8	Eloy Alfaro, la revolución liberal, el ferrocarril, la arquitectura pública, las exposiciones, segunda ola de arquitectos extranjeros
	EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA QUITO Y GUAYAQUIL
	Obras urbanas importantes en Guayaquil, el tranvía, el neoclásico bancario y público
sesión 9	La influencia de la familia Durini en la arquitectura ecléctica y neoclásica quiteña y otras ciudades de la sierra.
sesión 10	Las plazas urbanas de las ciudades: ejemplos de ciudades ecuatorianas

	Los edificios públicos hospitales, colegios, bancos: El lenguaje europeo de inicios del siglo XX. El Tranvía, Las carreteras, el automóvil
sesión 11	El crecimiento urbano de Quito, planos topográficos barrios residenciales de 1930
	La tercera migración de arquitectos europeos, 1935: las residencias eclécticas, los palacetes, el neocolonial americano.
sesión 12	PRIMER PLAN REGULADOR DE QUITO: Jones Odriozola 1942, La Arquitectura Moderna, Gato Sobral, Los arquitectos ecuatorianos formados en el exterior. Creación de la escuela de Arquitectura en Quito. Crecimiento de Quito hacia el norte y sur -nuevos barrios
sesión 13	Quito hacia la modernidad: La Conferencia Interamericana, edificios públicos, transformación urbana, el lenguaje moderno, el estilo internacional. Nuevas tecnologías de la construcción de edificios: el hormigón armado, la loza alivianada, el vidrio.
	La influencia del CIAM, la arquitectura norteamericana, brasilera, europea (le Corbusier). El nuevo lenguaje residencial racionalista.
	Ejemplos de reinterpretación del lenguaje racionalista y folklorista, la nueva "arquitectura andina", materiales tradicionales, etc. Los concursos de arquitectura. Los planes de ordenamiento urbano.
sesión 14	El patrimonio cultural edificado. Quito Patrimonio de la Humanidad, políticas de protección- ordenanza-
sesión 15	La arquitectura moderna en Ecuador de la década de 1980 -2000. Análisis de ejemplos importantes. La rehabilitación urbana y arquitectónica. La poética del espacio.

Categorías de estudio

1. Espacio Público, Plazas y otros sistemas urbanos.
2. Proyectos de vivienda uni y multi familiar
3. Proyectos de arquitectura pública y de gobierno
4. Otros tipos de proyectos

Metodología:

Para esta materia se realizará un taller colaborativo, en donde en la primera fase del semestre entendida como el 50% del tiempo total asignado a la materia, se realizará una revisión y extracción de información, la siguiente fase, el 50% restante, se procederá a la organización, análisis y sistematización de la información, para la fase final que será la exposición del análisis y la compilación de un documento para publicación.

Las fases son:

1. Selección y organización (50% tiempo del semestre para la materia)

2. Análisis y compilación (50% restante tiempo del semestre para la materia)
3. Producción del documento final. (Proyecto y exposición final).

Y se procederá de la siguiente manera como técnica general para el taller:

- Se usará la hora de clases en conversatorios y taller para obtener la información relevante de proyectos en la ciudad de Quito y otras del país, donde los autores seleccionados tengan obras; para esto se usarán todos los recursos de información disponibles
- Se hará un estudio del contexto histórico de cada obra seleccionada para entender el momento social e histórico, y relacionarlo con los movimientos afines. La información recopilada en esta etapa servirá para tamizar el contenido tanto en cantidad como en calidad.
- De ser posible, se organizarán visitas, entrevistas, o lecturas con los autores (arquitectos o artistas) estudiados, para obtener información complementaria de los proyectos analizados.
- Una vez seleccionados los autores cuyos trabajos sean relevantes, y organizada la información se procederá a crear una ficha / base de datos de cada autor / artista, organizando la información en módulos: nombre autor, obra1, obra2, obra3, etc., y para cada uno de estos campos: lugar, año, tipo, estado, plantas, cortes, fachadas, y fotos. En otro módulo de la misma base de datos o ficha: artículos sobre los autores, exposiciones realizadas, premios ganados, entrevistas textuales.
- Se procederá a cruzar y organizar estos registros para hacer una línea de tiempo de acuerdo a la vida del artista / arquitecto, y mostrar de modo gráfico los proyectos más importantes, así como los años en que se realizaron. Se incluirá todo el material adicional a cada proyecto (planos, fotos, textos, entrevistas, etc.), y en general; que se hayan obtenido de fuentes primarias, secundarias y terciarias.
- En cada una de las fases los alumnos desarrollarán los estudios y trabajos en clase, con la guía de los docentes que a su vez usarán en conjunto con los estudiantes todas las fuentes de información disponibles, de igual modo se organizarán visitas y salidas para obtener más información según sea el caso de cada proyecto o autor.
- Se generarán pequeños artículos o ensayos (1) sobre cada autor seguido de la línea de tiempo de su obra de vida y trayectoria.
- Se compilarán todos estos análisis de autores, en un solo documento (2)

* 1 y 2 Se puede descargar el formato del ensayo en la página web <http://info.kiasmanet.com/UDLA.html>

Condiciones de asistencia y evaluación

La asistencia es obligatoria pues es un taller presencial y cada clase requiere que el alumno tenga seguimiento de las clases completas. De modo que el proceso, así como la presentación final son fundamentales para evaluar el taller de manera integral.

Condiciones de evaluación:

No existe la modalidad de examen no rendido, no se pueden adelantar ni posponer las fechas que se acuerden para entrega de trabajos y exposiciones.

Formatos de presentación y otras indicaciones:

Los trabajos se entregarán en forma digital, en formato PDF, si se tratase de imágenes estas serán de 2048 x 1096 pixels, en 100 DPI, y dependiendo del caso RGB o Escala de grises, en formato JPG con nivel de compresión 8. Excepto en casos específicos no se recibirá trabajos en otros formatos diferentes a los indicados.

Para recursos, ejemplos y material de clase para descargar ingresar a: <http://info.kiasmanet.com/UDLA.html>

Toda formada de comunicación se dará principalmente a través de : academics@kiasmanet.com

Bibliografía.

1. CHING. D.K. FRANCIS, 1998. Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Gustavo Gili Barcelona.
2. JORGE ENRIQUE HARDOY- CARLOS TOBAR: La Urbanización en América Latina.

3. FERNANDO CHUECA GOITIA: Breve Historia del Urbanismo
4. SERIE QUITO: Municipio de Quito volúmenes del 1 al 10- varios autores y trabajos.
5. AMARAL, ARACY y otros. Arquitectura Neocolonial. América Latina, Caribe, Estados Unidos. Fondo de Cultura Económica. Sao Paulo 1994.
6. PEREZ GUALBERTO. Historia de la Arquitectura de la República del Ecuador. Directorio General de la República, 1926.
7. JULIO TOBAR DONOSO: García Moreno y la instrucción pública. Quito, 1940.
- AGUILAR JOSÉ PAUL: Quito, arquitectura y Modernidad 1850-1950.
8. GUTIERREZ RAMÓN. Arquitectura Latinoamericana del siglo XX.
9. Varios trabajos específicos de Alfonso Ortiz Crespo, Rosmarie Terán, Eduardo Kingman, aparecidos en las revistas TRAMA, y DINERS.
10. STEELE JAMES, 2001, Arquitectura y revolución digital. Gustavo Gili Barcelona.
11. HEARN F, 2006, Ideas que han configurado edificios. Gustavo Gili, Barcelona.
12. NORBERG SCHULZ C. 2001. Intenciones en arquitectura. 1998. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona.
13. ARNHEIM R. 2001. La forma visual de la arquitectura. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
14. POWELL K. 2000. La transformación de la ciudad, 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI, Leopoldo Blume editorial Barcelona
15. CARERI F. 2002. El andar como práctica estética. Gustavo Gili, Barcelona.
16. DOLLENS DENNIS, 2002. De lo digital a lo analógico. Gustavo Gili, Barcelona.
17. LEACH N. 2001. La an-estética de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona.
18. YATES S (ED). 2002. Poéticas del espacio. Gustavo Gili, Barcelona.
19. KRAUSS ROSALIND, 2002. Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos, Gustavo Gili, Barcelona.
20. HARVARD DESIGN SCHOOL. 2007. Project on the city. Taschen.
21. NORBERG SCHULZ C. 2004. Arquitectura occidental. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
22. FRAMPTON K. 2000. Historia Crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona.
23. MOSTAEDI A. Arquitectura para el arte. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España.
24. BACON, Edmund. 1976. Design of Cities. Mexico: Penguin
25. LeGATES, Richard and Frederic Stout, Eds. 2001. The City Reader. London and New York: Routledge
26. LYNCH, Kevin. 1960. La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili
27. SUCHER, David. 2003. City Comforts. Seattle: City Comforts, Inc.
28. ALEXANDER, Christopher. 1979. The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press
29. LEACH, Neil, Ed. 1998. Rethinking Architecture. London: Routledge
30. ROSSI, Aldo. 1961. La arquitectura de la ciudad. Boston: MIT Press

Sistema De Evaluación:

1. Prueba de Cátedra I:	25%	5 Noviembre
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
2. Prueba de Cátedra II:	25%	3 Diciembre
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
3. Prueba de cátedra III	25%:	14 Enero 2008
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
4. Examen final	25%:	12 Febrero 2008
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		

Total: 100%