



Escuela De Arquitectura Semestre 2010 - 2

Syllabus

1. IDENTIFICACIÓN:

SIGLA: AR0-401 tecnología contemporáneas PARALELO: 1 y 2 PROFESOR: Arq. Raed Gindeya Muñoz CORREO ELECTRÓNICO: academics@kiasmanet.com HORARIO: cada Martes de 12h55 a 15h35. Jueves de 10h05 a 12h55, y Viernes de 10h05 a 12h55	MATERIA: Historia Arquitectura, Teoría, urbanismo y
--	--

Descripción de la materia

Estudio crítico de la historia enfocado al análisis de categorías temáticas de la arquitectura, con ejercicios de análisis espacial, estudios urbanos, y cronología. Todo el estudio es de enfoque teórico y analítico, generando conocimiento relacional de la historia con la teoría que la sustenta, así como los parámetros que definen la arquitectura como creación atemporal.

Objetivos

- Desarrollar un sentido crítico del espacio en función de cómo éste se produjo en etapas y corrientes de pensamiento artístico.
- Entender el proceso histórico de la arquitectura como una metodología de diseño, temporal, multidisciplinar y abierta.
- Manejar en modo analítico y altamente crítico las tipologías y lenguajes del diseño arquitectónico y todo lo relacionado a este. Otro aporte al bagaje de conocimientos de diseño y teoría individual.
- Reconocer las tendencias históricas y actuales de la arquitectura en función del universo de las artes generales y su consecuencia sobre todos los campos del diseño.
- Relacionar que el ejercicio de la arquitectura va ligado la psiquis humana como herramienta funcional y relacional.
- Relacionar, teórica y funcionalmente la metodología y contenidos con el desarrollo del taller de proyectos que corra en paralelo a esta asignatura.
- Crear modelos físicos o virtuales, que analicen el espacio y sus relaciones, estéticas, funcionales y tectónicas

Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Crear herramientas de análisis espacial, histórico social, que definen usos y espacios como método crítico de pensamiento en arquitectura.
- Crear modelos del concepto de diseño previo análisis de cualquier objeto arquitectónico.
- Promover la crítica, de las tendencias, los usos, y conflictos potenciales de una obra en el espacio y la sociedad en la que está implantada.
- Desarrollar la capacidad de conceptualización y comunicación gráfica y verbal de las ideas principios ordenadores del proyecto arquitectónico y su origen o idea generadora.
- Crear modelos analíticos volumétricos de espacios, sus tipologías, topologías y tectónica.

- Ser capaces de des agregar un proyecto en sus partes y analizarlas singularmente.
- Crear y organizar información analítica espacial, en categorías temáticas
- Sintetizar un proyecto analizado, en una idea general, que reúna toda sus características, conceptuales, tectónicas, y funcionales, sin ser figurativa.
- Se analizarán las siguientes etapas de la historia de la Arquitectura, y temas de teoría antes explicados

Tema	
1.	Urbanismo clásico y contemporáneo, enfoques de culturas de Europa, Asia y oriente en el tema.
2.	El Medioevo, El Románico , El Gótico
3.	El Renacimiento, El Barroco, El Rococó
4.	Arquitectura Americana
5.	Arquitectura moderna
6.	La arquitectura y la revolución del hierro
7.	Las Artes y oficios, El Art Nouveau, El Art Deco
8.	La Bauhaus, y la arquitectura racionalista
9.	La Arquitectura contemporánea
10.	Arquitectura Ecuatoriana * Syllabus independiente
11.	Arquitectura Ecuatoriana * Syllabus independiente

Es decir se analizan todos los movientes arquitectónicos excepto los ítems 10 y 11 pero dentro de las categorías siguientes que están ordenadas por niveles y su contenido analítico sincronizado a taller y los requerimientos de estudio particulares de cada nivel:

	AR-301	AR-401	AR-501	AR-601	
Espacio Público, Plazas y otros sistemas urbanos. La ciudad					
Programa, y conceptos de manejo espacial La Luz					
La Materialidad Lo Constructivo y tectónica					

Metodología:

Se trabajará en la modalidad de Taller colaborativo, exposiciones, lecturas magistrales, Visitas de existir al momento de desarrollar los temas, Exposiciones magistrales, evaluaciones continuas y acumulativas, en forma de cátedra escrita y examen final. Análisis de proyectos históricos, presentados mediante seminario general, así como notas y portafolio acumulativos.

Los alumnos recibirán un 40% de cada sesión bases teóricas y de narración sobre la historia, teoría y tecnología de la arquitectura, y el 60% será un taller donde conjuntamente con el docente, desagregarán un proyecto / objeto / espacio arquitectónico en todas sus partes fundamentales: espacio, circulación, tectónica, estética, composición, emplazamiento, funciones, relaciones con el contexto social y temporal, sentido estético y material, textura, programa, sistemas urbanos, sitio. Se pueden compilar estas nociones analíticas, espaciales y perceptivas en:

El resultado final de cada etapa de análisis es una maqueta, graficas y esquemas explicativos, que resuman el concepto esencial del proyecto analizado, no debe ser figurativa ni representativa, sino interpretativa, del criterio más relevante analizado de dicho proyecto.

Se usarán todos recursos disponibles en el aula, es decir: Internet y sistemas de proyección, en particular para el uso de GoogleEarth, para visualización de estructuras urbanas relevantes al estudio, y particulares a la materia.

Se procederá de la siguiente manera:

1. Selección del proyecto por parte del alumno, con apoyo del docente de ser necesario
2. Se analizará el proyecto en su totalidad, dependiendo de su tipología y topología
 - a. Espacios públicos
 - i. Circulaciones
 - ii. Emplazamiento
 - iii. Geometrías reguladores y criterios espaciales
 - iv. Capas compositivas (circulaciones, áreas verdes, ingresos, y otros sistemas de equipamiento.
 - v. Relaciones funcionales, entre el espacio creado vs. El entorno
 - vi. Otras elementos y temas de análisis que sean necesarios
 - b. Edificios / objetos arquitectónicos
 - i. Volumen, llenos y vacíos, adiciones y sustracciones
 - ii. Circulaciones
 - iii. Estructura
 - iv. Tectónica
 - v. Funciones y espacialidad del programa
 - vi. Texturas
 - vii. Luz, sombra, elemento fundamental del proyecto
 - viii. Detalles y otros aspectos técnicos.
 - ix. Otras elementos y temas de análisis que sean necesarios
3. Se crearán todos los gráficos, esquemas, y modelos virtuales o físicos – todos de carácter analítico, evitando la re/presentación - para explorar y comprender a fondo el proyecto, en todas las categorías antes explicadas, así como otros aspectos particulares a cada proyecto.
4. Se compilará una memoria gráfica con toda la información creada por el estudiante, y se expondrá al grupo conjuntamente con un modelo que represente el carácter fundamental y único del proyecto.
5. Se creará un foro donde se discutirán los aspectos y temas encontrados durante la investigación analítica, y se creará una crítica final al proyecto y como este fue analizado por el alumno

En todas las categorías, se analizará la corriente arquitectónica a la que pertenece la obra, el autor, su influencia y relaciones, culturales, sociales y estéticas; todo en relación directa con una narrativa del contexto histórico arquitectónico del proyecto.

Ejemplo: Un alumno que analice La Catedral de Chartres, Francia, podrá presentar dibujos analíticos sobre como la estructura funciona, como esta organiza el espacio, y como este posee las características tectónicas, y táctiles que son producto de la confluencia de la estructura, con el espacio formado, y la luz, adicionalmente presentará una maqueta – por ejemplo - de una sección estructural importante, en yeso, madera u otro material que sea una interpretación de lo que el alumno, descubrió o quiere representar como objeto elemental del proyecto analizado.

Se presentarán, 3 proyectos acordes al tiempo y escala para que sean las cátedras: 1, 2 y 3, y se analizará un proyecto, afín a los 3 anteriores, de mayor complejidad que servirá como examen final.

Condiciones de asistencia:

La asistencia es obligatoria pues es un taller presencial y cada clase requiere que el alumno tenga seguimiento de las clases completas. De modo que el proceso, así como la presentación final son fundamentales para evaluar el taller de manera integral.

Bibliografía.

1. CHING. D.K. FRANCIS, 1998. Arquitectura, Forma Espacio y Orden. Gustavo Gili Barcelona.
2. STEELE JAMES, 2001, Arquitectura y revolución digital. Gustavo Gili Barcelona.
3. HEARN F, 2006, Ideas que han configurado edificios. Gustavo Gili, Barcelona.
4. NORBERG SCHULZ C. 2001. Intenciones en arquitectura. 1998. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona.

5. ARNHEIM R. 2001. La forma visual de la arquitectura. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
6. POWELL K. 2000. La transformación de la ciudad, 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI, Leopoldo Blume editorial Barcelona
7. CARERI F. 2002. El andar como práctica estética. Gustavo Gili, Barcelona.
8. DOLLENS DENNIS, 2002. De lo digital a lo analógico. Gustavo Gili, Barcelona.
9. LEACH N. 2001. La an-estética de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona.
10. YATES S (ED). 2002. Poéticas del espacio. Gustavo Gili, Barcelona.
11. KRAUSS ROSALIND, 2002. Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos, Gustavo Gili, Barcelona.
12. HARVARD DESIGN SCHOOL. 2007. Project on the city. Taschen.
13. NORBERG SCHULZ C. 2004. Arquitectura occidental. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
14. FRAMPTON K. 2000. Historia Crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona.
15. MOSTAEDI A. Arquitectura para el arte. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España.
16. BACON, Edmund. 1976. Design of Cities. Mexico: Penguin
17. LeGATES, Richard and Frederic Stout, Eds. 2001. The City Reader. London and New York: Routledge
18. LYNCH, Kevin. 1960. La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili
19. SUCHER, David. 2003. City Comforts. Seattle: City Comforts, Inc.
20. ALEXANDER, Christopher. 1979. The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press
21. LEACH, Neil, Ed. 1998. Rethinking Architecture. London: Routledge
22. ROSSI, Aldo. 1961. La arquitectura de la ciudad. Boston: MIT Press

Sistema De Evaluación:

1. Prueba de Cátedra I:	25%	5 Noviembre
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
2. Prueba de Cátedra II:	25%	3 Diciembre
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
3. Prueba de cátedra III	25%:	14 Enero 2008
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
4. Examen final	25%:	12 Febrero 2008
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%		
Total:	100%	