

Raed Gindeya Muñoz
No. de créditos: 3
Horario: jueves 17:35 – 20:15 y viernes: 17:35 – 20:15
Aula: n/a
academics@kiasmanet.com

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

INTRODUCCION

Esta materia, realizada en modalidad de taller y clases narrativas es una respuesta directa a las demandas de análisis arquitectónico y teórico, profundo de la historia de la arquitectura. Enfocada en particular a la comprensión de los objetos y manifestaciones arquitectónicas en su creación, ideas, parámetros y momento histórico.

OBJETIVOS

- Desarrollar un sentido crítico del espacio en función de cómo éste se produjo en etapas y corrientes de pensamiento artístico.
- Entender el proceso histórico de la arquitectura como una metodología de diseño, temporal, multidisciplinar y abierta.
- Manejar en modo analítico y altamente crítico las tipologías y lenguajes del diseño arquitectónico y todo lo relacionado a este. Otro aporte al bagaje de conocimientos de diseño y teoría individual.
- Reconocer las tendencias históricas y actuales de la arquitectura en función del universo de las artes generales y su consecuencia sobre todos los campos del diseño.
- Relacionar que el ejercicio de la arquitectura va ligado la psiquis humana como herramienta funcional y relacional.
- Relacionar, teórica y funcionalmente la metodología y contenidos con el desarrollo del taller de proyectos que corra en paralelo a esta asignatura.
- Crear modelos físicos o virtuales, que analicen el espacio y sus relaciones, estéticos, funcionales y tectónicos

CALENDARIO DE TRABAJO

En el caso particular de esta materia, se analizarán proyectos en las etapas historias arquitectónicas, en el siguiente orden:

- | | |
|----------------------------|----------------|
| • El Medioevo, El Románico | 373 a 500 AD. |
| • El Gótico | 1200 a 1400 AD |
| • El Renacimiento | 1400 a 1600 AD |
| • El Barroco, El Rococó | 1600 a 1790 AD |
| • Arquitectura Americana | 1600 a 1900 AD |

- Las Artes y oficios, El Art Nouveau, El Art Deco 1860 a 1935 AD
- La Arquitectura del s. XX 1900 hasta el presente

En esta última etapa se enfoca el 50% del curso, y;

Considerando para todos los proyectos las categorías bajo las cuales se analizarán los proyectos de la siguiente manera, en 4 fases durante el semestre

Temática o enfoque de los análisis históricos arq.	1/3	2/3	3/3
Espacio Público, Plazas y otros sistemas urbanos. La ciudad			
Programa, y conceptos de manejo espacial La Luz			
La Materialidad Lo Constructivo y tectónica			

SISTEMA DE EVALUACION

Se trabajará en la modalidad de Taller colaborativo, exposiciones, lecturas magistrales, Visitas de existir al momento de desarrollar los temas, Exposiciones magistrales, evaluaciones continuas y acumulativas, en forma de cátedra escrita y examen final. Análisis de proyectos históricos, presentados mediante seminario general, así como notas y portafolio acumulativos.

Los alumnos recibirán un 40% de cada sesión bases teóricas y de narración sobre la historia, teoría y tecnología de la arquitectura, y el 60% será un taller donde conjuntamente con el docente, desagregarán un proyecto / objeto / espacio arquitectónico en todas sus partes fundamentales: espacio, circulación, tectónica, estética, composición, emplazamiento, funciones, relaciones con el contexto social y temporal, sentido estético y material, textura, programa, sistemas urbanos, sitio. Se pueden compilar estas nociones analíticas, espaciales y perceptivas en:

El resultado final de cada etapa de análisis es una maqueta, graficas y esquemas explicativos, que resuman el concepto esencial del proyecto analizado, no debe ser figurativa ni representativa, sino interpretativa, del criterio más relevante analizado de dicho proyecto.

Se usarán todos recursos disponibles en el aula, es decir: Internet y sistemas de proyección, en particular para el uso de GoogleEarth, para visualización de estructuras urbanas relevantes al estudio, y particulares a la materia.

Se procederá de la siguiente manera:

1. Selección del proyecto por parte del alumno, con apoyo del docente de ser necesario
2. Se analizará el proyecto en su totalidad, dependiendo de su tipología y topología
 - a. Espacios públicos
 - i. Circulaciones
 - ii. Emplazamiento
 - iii. Geometrías reguladores y criterios espaciales
 - iv. Capas compositivas (circulaciones, áreas verdes, ingresos, y otros sistemas de equipamiento.
 - v. Relaciones funcionales, entre el espacio creado vs. El entorno
 - vi. Otras elementos y temas de análisis que sean necesarios
 - b. Edificios / objetos arquitectónicos
 - i. Volumen, llenos y vacíos, adiciones y sustracciones
 - ii. Circulaciones
 - iii. Estructura
 - iv. Tectónica
 - v. Funciones y espacialidad del programa
 - vi. Texturas
 - vii. Luz, sombra, elemento fundamental del proyecto
 - viii. Detalles y otros aspectos técnicos.
 - ix. Otras elementos y temas de análisis que sean necesarios
3. Se crearán todos los gráficos, esquemas, y modelos virtuales o físicos – todos de carácter analítico, evitando la re/ presentación - para explorar y comprender a fondo el proyecto, en todas las categorías antes explicadas, así como otros aspectos particulares a cada proyecto.
4. Se compilará una memoria gráfica con toda la información creada por el estudiante, y se expondrá al grupo conjuntamente con un modelo que represente el carácter fundamental y único del proyecto.
5. Se creará un foro donde se discutirán los aspectos y temas encontrados durante la investigación analítica, y se creará una crítica final al proyecto y como este fue analizado por el alumno

En todas las categorías, se analizará, la corriente arquitectónica a la que pertenece la obra, el autor, su influencia y relaciones, culturales, sociales y estéticas; todo en relación directa con una narrativa del contexto histórico arquitectónico del proyecto.

Ejemplo: Un alumno que analice La Catedral de Chartres, Francia, podrá presentar dibujos analíticos sobre como la estructura funciona, como esta organiza el espacio, y como este posee las características tectónicas, y táctiles que son producto de la confluencia de la estructura, con el espacio formado, y la luz, adicionalmente presentará una maqueta – por ejemplo - de una sección estructural importante, en yeso, madera u otro material que sea una interpretación de lo que el alumno, descubrió o quiere representar como objeto elemental del proyecto analizado.

Se presentarán, 3 proyectos acordes al tiempo y escala para que sean las cátedras/notas: 1, 2 y 3, y se analizará un proyecto, afín a los 3 anteriores, de mayor complejidad que servirá como examen final.

1. Prueba de Cátedra I:	25%
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%	
2. Prueba de Cátedra II:	25%
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%	
3. Prueba de cátedra III	25%:
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%	
4. Examen final	25%:
Exposición 40%, Proceso e información realizada y compilada 60%	
Total:	100%

BIBLIOGRAFIA

1. CHING. D.K. FRANCIS, 1998. *Arquitectura, Forma Espacio y Orden*. Gustavo Gili Barcelona.
2. STEELE JAMES, 2001, *Arquitectura y revolución digital*. Gustavo Gili Barcelona.
3. HEARN F, 2006, *Ideas que han configurado edificios*. Gustavo Gili, Barcelona.
4. NORBERG SCHULZ C. 2001. *Intenciones en arquitectura*. 1998. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona.
5. ARNHEIM R. 2001. *La forma visual de la arquitectura*. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
6. POWELL K. 2000. *La transformación de la ciudad, 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI*, Leopoldo Blume editorial Barcelona
7. CARERI F. 2002. *El andar como práctica estética*. Gustavo Gili, Barcelona.
8. DOLLENS DENNIS, 2002. *De lo digital a lo analógico*. Gustavo Gili, Barcelona.
9. LEACH N. 2001. *La an-estética de la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona.
10. YATES S (ED). 2002. *Poéticas del espacio*. Gustavo Gili, Barcelona.
11. KRAUSS ROSALIND, 2002. *Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos*, Gustavo Gili, Barcelona.
12. HARVARD DESIGN SCHOOL. 2007. *Project on the city*. Taschen.
13. NORBERG SCHULZ C. 2004. *Arquitectura occidental*. GG Reprints Gustavo Gili, Barcelona
14. FRAMPTON K. 2000. *Historia Crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona.
15. MOSTAEDI A. *Arquitectura para el arte*. Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España.
16. BACON, Edmund. 1976. *Design of Cities*. Mexico: Penguin
17. LeGATES, Richard and Frederic Stout, Eds. 2001. *The City Reader*. London and New York: Routledge
18. LYNCH, Kevin. 1960. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili
19. SUCHER, David. 2003. *City Comforts*. Seattle: City Comforts, Inc.
20. ALEXANDER, Christopher. 1979. *The Timeless Way of Building*. New York: Oxford University Press
21. LEACH, Neil, Ed. 1998. *Rethinking Architecture*. London: Routledge
22. ROSSI, Aldo. 1961. *La arquitectura de la ciudad*. Boston: MIT Press